

**SEMAINE DU DOCUMENTAIRE**  
du 22 au 28 novembre 2018

au CineMazarin et au lycée Alain Colas



**Chaque jour pendant une semaine  
un court métrage et un film**

**AU CINEMAZARIN**

Jeudi 22 novembre, 16h30 et 21h15

*Babcock, une histoire ouvrière de Sami Lorentz, Audrey Espinasse - France - 2017 - 11 min*

« **PORTRAITS XL - GUILLAUME ET LÉON** » de Alain Cavalier  
(France - 2018 - 1h44 documentaire)

Portrait n°3 : Une fois trouvé l'emplacement dans lequel Guillaume va ouvrir sa nouvelle boulangerie-pâtisserie, il arrive aux aurores et n'en repart qu'à la nuit tombée. Il est de ces passionnés dont l'investissement frappe par sa démesure.

Portrait n°6 : Léon est le cordonnier qui enchante son quartier, le soleil auquel viennent se réchauffer chaque jour les habitants. Car Léon est toujours là, prodigue d'histoires, de réconfort et de bons mots, avec le charme de sa gouaille populaire et parisienne.





Vendredi 23 novembre, 14h et 19h

*Dinner for few de Nassos Vakalis - Etats-Unis – 2014 - Animation – 10 min*

« **CHRIS THE SWISS** » de Anja Kofmel  
(Suisse - 2018 - 1h30 avec Megan Gay, Joël Basman)

Croatie, janvier 1992. En plein conflit yougoslave, Chris, jeune journaliste suisse, est retrouvé assassiné dans de mystérieuses circonstances. Anja Kofmel était sa cousine. Petite, elle admirait ce jeune homme ténébreux. Devenue adulte, elle décide d'enquêter pour découvrir ce qui s'est passé. Film d'animation-documentaire qui est un formidable vecteur pour comprendre les grandes tragédies du XXe siècle européen.



Dimanche 25 novembre, 11h et 19h

*Fausse route de François Vogel - France - 2017 - 5 min*

« **L'ENVERS D'UNE HISTOIRE** » de Mila Turajlic  
(Serbie-2018-1h40)

Une porte condamnée dans un appartement de Belgrade révèle l'histoire d'une famille et d'un pays dans la tourmente. Tandis que la réalisatrice entame une conversation avec sa mère, le portrait intime cède la place à son parcours de révolutionnaire, à son combat contre les fantômes qui hantent la Serbie, dix ans après la révolution démocratique et la chute de Slobodan Milošević.



Lundi 26 novembre, 14h et 21h15

*Artem Silendi de Frank Ychou - France - 2017 - Fiction – 8 min*

« **JERICÓ, LE VOL INFINI DES JOURS** » de Catalina Mesa  
(Colombie - 2018 - 1 h 17)

Dans le splendide village de Jericó au coeur de la Cordillère des Andes, huit femmes âgées de conditions sociales différentes se racontent avec humour, sagesse, pudeur. Un feu d'artifice de paroles, de musique et d'humanité gorgé d'optimisme malgré l'Histoire d'un pays malmené.



Mardi 27 novembre, 16h30 et 19h **En présence du réalisateur.**

*Vibrato de Sébastien Laudenbach - France - 2017 - Animation - 7 min*

« **TERRES BARCELO** » de Christian Tran  
(France -2018 - 1h15 Documentaire)

Une grande exposition de Miquel Barceló, peintre et sculpteur espagnol, à la BnF est l'occasion de plonger dans le travail de cet artiste contemporain majeur.

Ces œuvres imposantes, qui travaillent la terre sous toutes ses formes, sont créées sur place, hors atelier et auront une vie éphémère. C'est alors le processus de création qui se révèle peu à peu ainsi que le monde intérieur de l'artiste qui vient à notre rencontre. Le réalisateur, déjà invité par l'ACNE, poursuit son exploration du milieu artistique.



## AU LYCEE ALAIN COLAS

Mercredi 28 novembre 19h30

Soirée en partenariat avec le CAUE. **En présence de la réalisatrice.**

« **ÉMILE AILLAUD, UN RÊVE ET DES HOMMES** » de Sonia Cantalapie-dra  
(France - 2010 - 58 min)

6 millions de logements construits en France de 1953 à 1973 selon les normes d'un habitat de masse, pour répondre au mal-logement pendant les Trente Glorieuses. Dès les années 60, la critique des grands ensembles s'amorce. Un architecte, Émile Aillaud, veut montrer que les grands quartiers peuvent être beaux. Ses cités emblématiques, Les Courtilières de Pantin et La Grande Borne de Grigny, confirment son écriture originale.